

Woody Allen Hanna Y Sus Hermanas

When people should go to the book stores, search introduction by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we offer the ebook compilations in this website. It will completely ease you to see guide **Woody Allen Hanna Y Sus Hermanas** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you really want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best place within net connections. If you direct to download and install the Woody Allen Hanna Y Sus Hermanas, it is entirely simple then, previously currently we extend the associate to purchase and create bargains to download and install Woody Allen Hanna Y Sus Hermanas fittingly simple!

Cine: 100 años de filosofía - Julio Cabrera 2015-11-03
Julio Cabrera aúna en este libro sus dos grandes pasiones: el cine y la filosofía. En cada capítulo de este libro Cabrera analiza una o más películas elegidas cuidadosamente para reflexionar sobre una cuestión filosófica central. Aristóteles y los ladrones de bicicletas; Bacon y Steven Spielberg; Descartes y los fotógrafos indiscretos, Schopenhauer, Buñuel y Frank Capra; Nietzsche, Clint Eastwood y los asesinos por naturaleza; o Wittgenstein y el cine mudo son algunos de los ejercicios filocinematográficos propuestos. Los comentarios de películas que el lector encontrará destacan aquellos puntos del filme que deben contribuir a la instauración de la experiencia vivida de un problema filosófico. Esta experiencia en sí es insustituible y nadie podrá tenerla por uno. Tan sólo señalo los lugares en donde el filme duele, en donde puede aprenderse alguna cosa padeciéndolo. Estamos ante el encuentro no programado y mutuamente esclarecedor entre una actividad milenaria del ser humano y uno de los más fascinantes lenguajes emergentes de los últimos tiempos: 100 años de imágenes tratando de representar 2.500 años de reflexión

El cine de Woody Allen - Sam B. Girgus 2005-05-31
Libro centrado en temas concretos de periodos asociados a películas clave en la filmografía de Allen: Annie Hall, Manhattan, La rosa púrpura del Cairo, Hannah y sus hermanas, Delitos y faltas y Desmontando a Harry, y cómo, a partir de Maridos y mujeres, su temática cambia coincidiendo con su escándalo amoroso entre Soon-Yi Previn, hija adoptada de Mia Farrow (su anterior esposa), y él.

Nueva York Impactante - Pablo Cousido

Woody Allen, barcelonés accidental - José María Caparrós Lera 2011-09-01

Woody Allen, barcelonés accidental. Solo detrás de la cámara es un breve ensayo crítico, que se centra en las doce películas que ha dirigido pero no interpretado este maestro del cine. Para el autor, profesor Caparrós Lera, estas realizaciones están acaso más logradas, porque Allen ha centrado su genio artístico sólo en la creación. No obstante, el objetivo del libro es analizar la filosofía y los valores ético-antropológicos que se esconden en la celebrada filmografía de Woody Allen. Así, también sucintamente, se reseñan los otros filmes y la biografía del cineasta. Aunque hay un centenar de libros sobre Woody Allen, esta obra intenta evitar los lugares comunes y deja hablar ampliamente al cineasta y a sus críticos. Por otra parte, con motivo del rodaje y estreno mundial de la reciente película realizada en España, Vicky Cristina Barcelona, se dedica un amplio comentario a la singular relación del artista neoyorquino con la Ciudad Condal. Finalmente, uno de los apéndices, dedicado a Allen como «buscador de Dios» ofrece asimismo otro atractivo de cara al aficionado que intenta comprender la postura del gran cómico norteamericano.

El actor de cine - José Alberto Lezcano 2023-12-30

En tiempos de acceso a la información por medios

digitales, muchos se preguntarán la validez de un diccionario como este. Pero cómo orientarse en esa entramada red de las principales figuras del cine, sin un mínimo de conocimientos de las que han dejado una huella importante a lo largo de más de un siglo de existencia del séptimo arte. Este peculiar diccionario, brinda información de primera mano con lo imprescindible que debe conocerse. Lo integra una selección de más de setecientos actores y actrices del cine universal, desde la era silente hasta la actualidad, precedido de un ensayo donde se abordan las principales claves de la actuación, como la interrelación escénica, el estilo, la voz, el sexto sentido, la importancia de la gestualidad, el vestuario, entre otros temas de gran interés, y se complementa con un anexo que aporta datos esenciales de una selección de más de cien actores y actrices nacidos en la segunda mitad del siglo XX, todos incluidos en el índice de actores. Con esta valiosa obra, fruto de años de dedicación a la crítica cinematográfica, también José Alberto Lezcano rinde homenaje a una profesión que le inspiró admiración y respeto desde que era un adolescente, hasta convertirse en "una segunda piel".

Conversaciones con Woody Allen - Eric Lax 2024-03-21
Un apasionante e íntimo recorrido por la obra del genial director neoyorquino Durante más de tres décadas, Eric Lax ha mantenido largas y distendidas conversaciones con el gran cineasta neoyorquino, además de haber tenido acceso privilegiado a sus rodajes y al proceso de elaboración de sus películas. El resultado de todo ello ha sido este libro, una verdadera autobiografía artística en directo. Allen aborda todas las facetas de su trabajo y nos abre las puertas de su intimidad creativa. Su labor como director, actor, guionista o compositor se analiza y se comenta detalladamente con lucidez y rigor pero también a través de anécdotas e historias inolvidables, sin dejar nunca de lado su genuino e inconfundible sentido del humor. En definitiva, este libro, profusamente ilustrado, es probablemente el mejor compendio acerca de Woody Allen que jamás se haya publicado, las confesiones de un genio de nuestro tiempo. La crítica ha dicho: «La biografía artística más completa hasta el momento». Alejandro Gándara, El Mundo «El director se muestra implacable consigo mismo. [...] Conversaciones con Woody Allen es una auténtica mina de información de primera mano, [...] toda una guía de gran utilidad para comprender y apreciar mejor el universo alleniano, en cuyas páginas se traza el retrato -no sólo artístico, también personal- de un cineasta indispensable». Revista Clarín «Un fascinante retrato de la mente de un extraordinario artista». The New York Times Book Review «Fascinante. [...] Los lectores encontrarán un tesoro». The Baltimore Sun «Las preguntas impecablemente formuladas y fundadas de Lax [...] sacan todo el ingenio a Allen». The Washington Post «Los que no sean estrictamente admiradores también apreciarán esta obra: indispensable perderse entre sus páginas». Publishers Weekly «El cineasta neoyorquino abre al público, por primera vez, las puertas de su taller creativo y muestra al lector sus pensamientos, sus gustos y todas las facetas de su

trabajo: su labor como guionista, actor, director o compositor, a través de miles de anécdotas plagadas de humor». EFE «Allen es un personaje al que merece la pena dedicarle tiempo. No sólo por su valíacinematográfica, sino por su carácter sencillo, simpático, desmitificador e ingenioso». Claudio Sánchez, FilaSiete «El lector siente que está en la misma habitación que Allen y Lax, escuchando preguntas inteligentes seguidas de respuestas distendidas y perspicaces. [...] Muy entretenido». The Washington Times «Hipnotizante». The Financial Times «Extraordinario, [...] fresco y con un dinamismo envidiable». Raleigh News & Observer

Las réplicas más divertidas del cine - Jean-Claude Brialy 2004-01-22

Hannah y sus hermanas - Miguel Fernández Labayen 2005
A critical analysis of Woody Allen's 1986 film about three sisters in New York, reflecting upon its depiction of the anxieties and desires of contemporary metropolitan society.

Guía para ver y analizar : Annie Hall. Woody Allen (1977) - Eugenio Martí Pallarés 2003-01-10

Si ya en el momento de su estreno *Annie Hall* (1977) supuso una ruptura con el cine que Woody Allen había hecho hasta entonces, vista ahora que su trayectoria de cineasta se ha consolidado como una de las más firmes y continuas del cine americano actual –casi a razón de una, cuando no dos, películas por año–, este film se nos presenta no sólo como un modelo de construcción dramática al que seguirá fiel su director, cargando las tintas ya en lo cómico ya en lo dramático propiamente dicho, sino también como un resultado de aquellas películas anteriores con las que, en un primer momento, creyó la crítica que había roto. El objetivo de la Colección Guías para Ver y Analizar Cine es ofrecer una serie de análisis cinematográficos que resulte útil para amantes del cine en general y al conjunto de la comunidad educativa, en la posible adaptación de estos textos al trabajo en el aula. Cada análisis sigue una estructura general, común a todos los textos de la Colección, que incluye las siguientes partes: - Presentación de la ficha técnico-artística del film - Introducción de carácter general permite subrayar aquellos aspectos fundamentales que pueden servirnos de ayuda en el visionado crítico de la película. - Breve resumen argumental del film - Análisis de la estructura del film, cuyo valor es meramente operativo para facilitar el análisis textual de la película. - Examen de los recursos expresivos y narrativos del film. Cuya función es provocar una reflexión sobre los recursos, técnicas y aspectos más importantes de la película, a modo de recapitulación general del análisis textual. - Análisis de las principales claves interpretativas de la película. Nos permite reexaminar los estudios monográficos más relevantes sobre la película, e introducir reflexiones propias que pueden contribuir a comprender mejor la riqueza del film estudiado. - Examen del equipo de producción y del equipo artístico participantes en la película. Esta serie de datos generales son incorporados cuando se considera que pueden ayudar a comprender y a explicar la riqueza textual del film. - La bibliografía seleccionada cierra el estudio monográfico de cada película. Queremos destacar que la producción de estos estudios es fruto de la reflexión y el debate en grupo del equipo formado por: los directores de la colección, el consejo asesor y los autores. Es, precisamente, esta metodología de trabajo, junto con la utilización de un lenguaje claro y didáctico, lo que consigue que el resultado final este indicado tanto para su utilización en todos los niveles educativos como para amantes del cine en general.

Guía histórica del cine - Emilio C. García Fernández 2002

Investigación y experiencias educativas centradas en la

creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas - 2023-10-10

Anatomía del guión - John Truby 2017-09-12

Basado en las clases magistrales de John Truby, *Anatomía del guión* aborda conceptos y arquetipos extraídos de la filosofía y la mitología para transformarlos en una técnica actualizada para la redacción de guiones cinematográficos de gran profundidad narrativa. El método de Truby es tan brillante como práctico. Su desarrollo se fundamenta en el crecimiento emocional y moral de sus protagonistas, y ofrece a lectores –profesionales y aficionados– multitud de herramientas y técnicas específicas para lograr que los personajes cobren sentido y el público conecte con ellos; ofrece además recursos para construir tramas sorprendentes, siempre con el sello personal del propio autor. Los 22 pasos para la composición de un guión que propone Truby se pueden aplicar a todo tipo de escritos, desde novelas y cuentos, a artículos periodísticos, memorias y ensayos. Son, sin embargo, en el guión donde han probado su mayor eficacia.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others - 2013

Woody Allen: El último genio - Natalio Grueso 2015-11-26

Con motivo del 80 cumpleaños de Woody Allen, Natalio Grueso, amigo íntimo del cineasta, escribe un libro cómplice y personal sobre el genio neoyorquino, imprescindible para la inmensa legión de seguidores que tiene en todo el mundo. Woody Allen es una de las personalidades más importantes de la cultura de nuestro tiempo. Cineasta, dramaturgo y escritor, tras Chaplin y Groucho Marx, es el último de los grandes maestros de la comedia y la inteligencia aplicada al séptimo arte. Este libro nos muestra al genio neoyorquino en su faceta menos pública y nos invita a conocer un Woody más cercano e íntimo a través de testimonios exclusivos de quienes han tenido el privilegio de conocerlo personalmente y trabajar con él a lo largo de su carrera: desde su pasión temprana por la magia y el humor hasta sus filias y fobias sobre cine, música o literatura pasando por anécdotas inéditas de sus rodajes y sus estancias en España. Algunas frases de Woody Allen: «Mi cerebro es mi segundo órgano favorito.» «La última vez que estuve dentro de una mujer fue cuando visité la Estatua de la Libertad.» «En Beverly Hills no tiran la basura, la convierten en televisión.» «Odio la realidad, pero es el único sitio donde se puede comer un buen filete.» «Más que vivir en el corazón de la gente, me gustaría seguir viviendo en mi apartamento.» «Por alguna razón me aprecian más en Francia que aquí. Los subtítulos deben de ser realmente buenos.» «No puedo escuchar tanto Wagner, ¿sabes? Me entran ganas de invadir Polonia.» «No es que tenga miedo a morirme, es tan solo que no quiero estar allí cuando suceda.» «Me interesa el futuro porque es el lugar donde voy a pasar el resto de mi vida.»

Mia Farrow - Jonio Gonzalez 1993

Ercilla - 2007

Obras completas de Luis Chiozza. Tomo V - Luis Chiozza 2008-08-18

Woody - David Evanier 2016-12-14

Con más de cuarenta y cinco películas dirigidas y una larga carrera como actor, cómico, escritor y músico de jazz, Woody Allen es uno de los artistas más polifacéticos de nuestro tiempo. Desde sus inicios con *El dormilón*, hasta su último estreno *Café Society*, todas las películas de Woody Allen tienen una inconfundible sensibilidad que es solo suya. En esta biografía nueva y completa, David Evanier analiza sus principales obras en

paralelo con la agitada vida personal de Allen. Para ello ha entrevistado largamente a sus colaboradores, familia y amigos, entre ellos a la primera esposa de Woody, Harlene Rosen, que nunca había hablado de él desde su divorcio en la década de 1960. El sexo, el amor, la suerte, la moral, el judaísmo, la eterna lucha entre la cabeza y el corazón son los temas que han obsesionado a Woody Allen y que permean toda su obra y muchos episodios de su vida. David Evanier habla de todo ello, y no elude el relato completo y objetivo del largo litigio que le enfrenta desde hace décadas con su expareja Mia Farrow tras emprender una relación con la hija adoptiva de esta y ser acusado de abusos a la pequeña que adoptaron en común. Esta es la biografía definitiva, la más actualizada y personal: con todos ustedes, la vida y la obra de Woody Allen.

McLuhan en la era de Google - Memorias y profecías de la Aldea Global - 2ª edición ampliada - Pedro Sempere
2015-04-06

Un excitante viaje por la cultura popular de la Era Digital. Sugiere nuevos puntos de vista y proporciona herramientas nuevas para percibir lo que aún no habíamos percibido. Un mapa inteligente para caminar por el futuro.

Hannah y sus hermanas - Woody Allen 2014-09-18

Tres hermanas muy distintas, hijas de una madura pareja de actores, viven problemas afectivos parecidos: sus relaciones y sus múltiples historias cotidianas, la corte de maridos, ex maridos, amantes y pretendientes que las rodea, se entrecruzan en esta película captados con una enorme sensibilidad y sentido del humor, con una mirada cáustica y a la vez inmensamente comprensiva. Nada de lo que hacen o dejan de hacer sus protagonistas está bien o mal hecho, pues todos se comportan según sus propias debilidades. Fiel a sí mismo, sin renunciar nunca a la parodia de su personaje, Woody Allen consigue en Hannah y sus hermanas un sabio equilibrio entre comedia y melodrama y una vez más demuestra ser el más sutil e implacable retratista del paisaje humano neoyorquino. No en vano obtuvo por este filme el Óscar al mejor guion de 1986. El lector tiene ahora la oportunidad de apreciar la justicia de aquel premio y de descubrir, en una cuidadosa versión liberada de las servidumbres del doblaje, la extraordinaria calidad del texto original.

La cuadratura del círculo - JosŽ Luis López Fernández
2012-04-26

"La cuadratura del círculo" es un complejo recorrido histórico -en absoluto exhaustivo, desde lo más riguroso a lo más anecdótico o banal- por la matematización de la cultura, que abarca diversas facetas de la música, la poesía, el arte y la literatura, ya sea en el plano real o el ficticio, usando en todo caso como medio de canalización la actividad cinematográfica. Más de 680 películas y otros documentos cinematográficos, de 300 textos y obras literarias, de 80 composiciones musicales, de 450 realizadores y de 150 ilustres científicos se dan cita en esta obra junto con varias publicaciones de diversa índole, piezas pictóricas y obras de teatro.

No, no está bien. Está mal - Alberto Kornblihtt
2021-05-01

Testimonio absolutamente personal del científico argentino más reconocido en el mundo que da cuenta de su pasión por la investigación, pero también de su amor por el cine, la literatura y la música, sus obsesiones personales, su historia, su participación en la esfera pública y su reivindicación de la política. Alberto Kornblihtt le dijo "No, no está bien. Está mal" a la senadora Silvia Elías de Pérez, en el marco de las audiencias públicas previas al debate en el Congreso de la Nación de la ahora ley 27.610 de acceso a la interrupción voluntaria del embarazo. Antes de que terminara su exposición esa frase se había viralizado en las redes sociales: la oposición entre conocimiento y

charlatanismo se convertía en "meme". Pero ¿quién era ese profesor universitario que con información científica y razonamiento lógico mientras expresaba su apoyo a un proyecto restituía algo de valor a la argumentación y al saber en tiempos de eslóganes y perogrulladas? Este libro absolutamente personal responde esa pregunta; presenta a uno de los científicos argentinos con más prestigio en el mundo en su faceta más humana (y, por qué no, humanista). Aquí aparecen, en primera persona, el Kornblihtt apasionado por la literatura, la música y el cine; el que se permite exponer su subjetividad y contar su historia personal y familiar; el que ejerce ciudadanía a través de sus intervenciones en la esfera pública y su reivindicación de la política y, sobre todo, el que da testimonio con su propia vida del valor social de la reflexión y el pensamiento críticos.

Lo que Sócrates diría a Woody Allen - Juan Antonio Rivera 2013-06-25

Introducción profunda y amena, a través de la filosofía y el cine, a algunas de las principales cuestiones éticas de todos los tiempos: el amor, la felicidad, el azar, la falta de voluntad, el presentimiento de la muerte, etc. Desfilan por estas páginas tanto los filósofos clásicos (Sócrates, Platón, Kant, Nietzsche, etc.) como otros más actuales. Ensayo ameno con ejemplos, sacados de las grandes películas clásicas y actuales, previos a las reflexiones filosóficas. La combinación de imágenes de películas y meditación filosófica ayuda no solo a entender mejor la filosofía sino también a amar más profundamente el cine. Es un libro original, ameno y que profundiza en la filosofía y el cine. El autor es un experto en la materia; es catedrático de filosofía.

Guía del cine - Carlos Aguilar 2014-10-30

El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo, incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. Obra singular en la bibliografía cinematográfica española (que contempla de modo particular la producción nacional), constituye un libro imprescindible para todos aquellos relacionados con el Cine, en el arco comprendido desde el aficionado hasta el profesional.

Humo En Los Ojos - Rafael Salin-Pascual 2009-09

HUMO EN LOS OJOS, por Rafael J. Salin-Pascual Novelas doble, conectadas por un sujeto que se suena leyendo una novela, en donde el va a tratar de diagnosticar la dolencia del chico. Estas, no son vidas paralelas, son vidas perpendiculares. Emilio Anselmo está en coma, y puede entrar y salir a situaciones y condiciones a las que penetra por el afán de conocerse y por la curiosidad que nos alimenta cada día.

HANNAH and Her Sisters - 2002

Sucedio en Hollywood 2 - Rafael Dalmau 2004

Medicina y psicoanálisis - Luis Chiozza 2008

El síndrome Woody Allen - Edu Galán 2020-09-10

¿Por qué, después de más de veinte años con el caso cerrado, el debate sobre la monstruosidad de Woody Allen se ha recrudecido? En 2017 Woody Allen fue declarado culpable por una parte de la opinión pública. Con el auge del movimiento Me Too, el testimonio de su hija Dylan sobre los supuestos abusos sexuales que sufrió por parte de su padre hizo revivir con virulencia la antigua acusación de su madre, Mia Farrow, de principios de los

noventa. La confesión de la niña arrancó entonces una serie de investigaciones policiales y de los servicios sociales que, sin ni siquiera llegar al juzgado, acabaron exonerando al cineasta. ¿Por qué, después de más de veinte años con el caso cerrado, el debate sobre la monstruosidad de Allen se ha recrudecido? El síndrome Woody Allen recorre los síntomas que explican esta cuestión: el omnipresente sentimentalismo y victimismo; las nuevas formas de activismo; los tabúes sociales; la irrupción de internet y sus consecuencias comunicativas y psicológicas; el falsorecuerdo; la intrincada relación entre ficción y realidad; la tiranía del sujeto-cliente en nuestra época; o la relevancia actual de la causocracia, donde parece justificable eliminar los derechos de las personas en pos de una causa mayor. El crítico Edu Galán, uno de los creadores de la revista satírica Mongolia, también se coloca en la diana: ¿podría volver a celebrar los cursos universitarios que organizó en 2008 y 2009 sobre la obra de Allen sin que los boicoteasen? ¿Qué ha cambiado en la universidad en tan corto tiempo? Alternándolo al análisis de la cuestión, este ensayo incluye además el relato periodístico de lo que ocurrió en la familia Farrow-Allen en aquella etapa convulsa de separación, acusaciones y juicios y su retorno a las portadas durante la pasada década. Reseñas: «Un libro de extraordinaria profundidad, inteligencia y valentía.» Arturo Pérez-Reverte «Un ensayo demoledor que tumba en el diván a una cultura desquiciada de sentimentalismo y victimismo.» Sergio del Molino «Una historia impresionante y un ensayo completísimo e incómodo que se lee sin respiro. Crónica y reflexión. De todos los Edu Galán que conozco, este es el mejor.» Manuel Jabois «Agudo y provocador. De cómo, queriendo ser buenas personas, nos hemos convertido en cazadores de brujas en Twitter.» Santiago Roncagliolo «Lucidísimo análisis del momento que nos ha tocado vivir. Imprescindible, no importa si te interesa el caso o no. Encima es divertido y absorbente. La única pega que le puedo encontrar es que el autor sea Edu Galán, pero es por buscarle un ángulo malo.» Berto Romero «Un ensayo demoledor.» Raúl del Pozo, El Mundo «Un ensayo provocador.» Manuel Rodríguez Rivero, Babelia «Un bofetón a sacerdotes y zombis del sentimentalismo. Lo brillante del libro es el análisis de estos terribles biempesantes y, ay, la constatación del definitivo fracaso de la nueva izquierda, más próxima a Bezos que a Marx.» Jesús Úbeda «Un librazo.» Carles Mesa

Música y cine, año a año - Juan Pérez Ventura 2023-11-20
Música y cine, año a año ofrece un recorrido anual por la producción musical y cinematográfica desde el año 1900 hasta 2020. Es un libro que se puede disfrutar como una lectura de historia de la música y el cine o, también, que se puede utilizar como libro de consulta para recordar datos, nombres y fechas clave de la música y el cine. No existe una obra semejante.

The Unruly Life of Woody Allen - Marion Meade 2000
This is the first uncensored, unauthorized biography of a filmmaker who is to his era what Charlie Chaplin & Buster Keaton were to theirs - & the first biography to investigate all the sensitive subjects both personal & professional that Woody does not talk about.

Hannah and Her Sisters -

Four Films of Woody Allen - Woody Allen 1982
Complete screenplays of four of Woody Allen's most

famous films. Hilariously funny, with all actions included. "From the Trade Paperback edition.
Internet Para Los Negocios - Samuel Red 2008-06

Entorno y artificio - Nieves Febrer 2008-03-15
¿Puede entenderse el mundo contemporáneo a partir de su cotidianidad? ¿Qué entendemos por vida cotidiana? ¿Desde qué realidad y perspectiva podemos hablar sobre "lo cotidiano"? Estas y otras preguntas forman parte del presente libro, en el que la autora se ha propuesto retratar una parte del pensamiento occidental en relación a la vida cotidiana de los individuos que habitan dentro del conglomerado difuso y globalizado que conforman hoy día las ciudades contemporáneas. Artistas, escritores y cineastas entre las últimas décadas, se continúan preguntando sobre éstas, sobre los problemas de identidad que generan, marginación, ocupación, relaciones sociales, etc., preocupaciones que proyectan en sus obras o en sus películas cinematográficas. Es decir, cómo ven e interpretan "ellos" todo el entramado social en el que se encuentran inmersas, desde su propia perspectiva y desde la de los "otros". Un trabajo de investigación de difícil compilación, precisamente por la propia complejidad del tema, que concentra una (multi-)diversidad de elementos sociales, conceptuales, antropológicos, éticos o estéticos, y que se centran principalmente en lo local (pero también en lo general) y en las historias o micro-historias en las que nos hayamos envueltos diariamente.

El Amor A Los 40 - Sergio Sinay 2002

Woody Allen por sí mismo - Richard Schickel 2005

Hannah and Her Sisters - Woody Allen 1987
The illustrated screenplay of Woody Allen's most successful film to date, which has already received higher praise and bigger boxoffice returns than Annie Hall. Photographs.

Entretiempo - Antonio F. Marín 2006
Segunda parte del libro "Azul y sombra", del mismo autor, en el que el protagonista sigue narrando en primera persona las vicisitudes de su amargura existencial que quizás amaine con el amor de una chica que ha conocido, mientras se cuestiona asuntos de mucha envidia como por qué las mujeres te preguntan en qué piensas, cuando no piensas en ellas y cuando por fin piensas en ellas te reprochan que siempre piensas en lo mismo. Amor, crítica social, política, humor, religión y sátira políticamente incorrecta.

Estudios sobre la mujer y derecho en la antigüedad -
El análisis de la situación de la mujer como sujeto de derecho sufre variaciones no siempre de progreso. La explicación de la literatura y la literatura jurisprudencial clásicas, completa un cuadro en el que destaca la incapacidad para racionalizar las limitaciones que a la mujer se imponen, a pesar de los esfuerzos que los distintos autores ofrecen, (filósofos, historiadores, juristas y literatos clásicos) caen constantemente en la subjetividad, en lo opinable, de tal modo que no merece un refrendo unánime e inapelable. No obstante, y dentro de estos límites, se han analizado los momentos de variación y el alcance de la capacidad de la mujer desde los datos que suministra la literatura, y la literatura jurídica clásica, a la incidencia e importancia de la mujer como sujeto de derecho, tanto privado como público.